ફિડલ ચાવી-બુક.

અથવા

ફિડલ વગાડવાની કુંચી

ભાગ ૩ જો.



રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર એમ. એચ. મહેરઅલી
(એકોર્ડીયન અને કનસર્ટીના ચાવી-બુકના રચનાર)

મુંબઇ રોયલ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ: ઇ. સ. ૧૮૮૯.

કિંમત ૫ આના.

આંખને રોશન કરનારો સાચા મોતીનો [illegible]

ટ્રેડ માર્ક મેરાલીભાઇ નથુનો બનાવેલો ખરી ખુબી ભરા-
સાચા મોતીનો સુરમો આંખમાં અવારનવાર આંજવા
આંખને સ્વચ્છ અને રોશન રાખી ભવીષ્યમાં પ-
ઝાંખ તથા પાણીના ગળવાનો અટકાવ કરી આંખને તાજગી આપે

નં૦ ૧ લાનો સાચા મોતીનો સુરમો તોલા ૧ ના રૂ ૧)

આ સુરમો કોઇમાં માણસને રાતના સુતી વખતે હમેશાં વાથી આંખને ઘણી થંડક વળેછે, ગરમીને મટાડે છે, તે સાથે મીના બાગથી ઝાંખ પડતી હોય તેને પણ ફાયદો કરેછે.

નં૦ ૨ જાનો સાચા મોતીનો સુરમો તોલા ૧ ના રૂ [illegible]

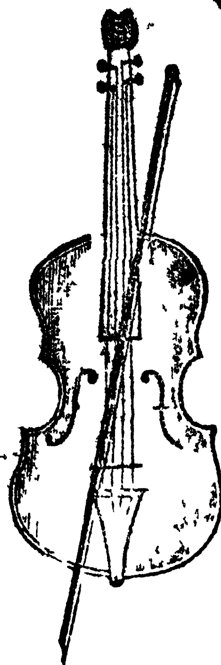
એ સુરમામાં મોતીનો તથા કિંમતી વસાણાનો વધુ ભાગછે, આંખને ગરમી દુર કરી થડક આપે છે અને ઝાંખને ફાયદો આંખને તરાવટ તથા તેજ બક્શેછે.

ઉપર લખેલા હમારા બનાવેલા સુરમાઓ ફકત હમારે ત્યા મળશે, અને તેની શીશીઓ જે આપવામાં આવેછે, તેની ઉપર હ૦ ટ્રેડ માર્કની ટીકીટ મારેલી હોયછે, જેમને જોઇતાં હોય, તેઓએ લખેલે ઠેકાણેથી કોઇબી વખતે, તોલો પા અરધો પોણો એક, જેટ જોઇએ તેટલો મંગાવી લેવો. બહારગામવાળાએ પત્ર લખી મંગાવી.

મેરાલીભાઇ નથુ,

ઠેકાણું—ચીંચબંદર ત્રીજી ગલી ઊમરખાડી મુંબઈ.

ફિડલ ચાવી-બુક.



ભાગ ૩ જો.

ગુણી ગ્રાહકો વાજીંત્ર વગાડવાનો શોખ દિનપરદિન વધતું ચાલતો જોઇ ફિડલના શોખીનોના ફાયદા માટે, પ્રથમ પ્રગટ કીધેલા મારી ફિડલ ચાવી-બુકના ભાગ ૧ લા અને ૨ જામા ગાયનની નોટ ખાસ કરીને નવા શિખનારને સહેલાઇથી સમજે માટે બનતી મહેનતે છુટીછુટી સાફ આપેલી હોવાથી શોખીન ગ્રાહકોએ તેની સારી કદર જાણીછે અને હાલમાં ત્રીજા ભાગની પણ સારી પુછપરછ થવાથી આ ત્રીજા ભાગનો પુસ્તક હું જાહેરમા મેલુછું; જેમા આગલા બે ભાગો પ્રમાણેજ નવા શિખનારાઓની સવલત સાચવવાને શ્રમ લીધેલોછે, અને ગાયનો પહેલા બે ભાગો કરતા ઉંચી કીસમના આપ્યાછે.

કોઇપણ તર્જનું ગાયન જે આપણને મહોડે ગાતા સારૂં આવડતું હોયતો, તે વાજીંત્રમા વગાડતા સહજ મહેનતે આવી જાયછે, પણ જે ગાયન ગાતાં મહોડે ન હોયતે એકદમ વાજીંત્રમા ઉતારવા અઘરૂં છે ખરૂં, તો પણ (આ બુકમા લખેલી) નોટપર ધ્યાન રાખી થોડીક મહેનત લઇને શિખવાની કોશેષ કીધાથી, સફળતા આવી જાશે. એકાદ હલકી તર્જ, પણ જે વગાડતાં આપણા હાથ પાકી બેસી ગએલી હોયતો તે મધુર લાગેછે; હાથે બરોબર ન બેઠેલી નોટ કઢંગી લટકે વાગેથી ગાયન અણગમતુ લાગે; માટે શોખીન ગ્રાહકોએ કોઇપણ તર્જ, હાથે પાકી બેસાડી બરોબર તાલથી વગાડવી કે જેથી આશા રાખુછું કે તેઓ પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી શકશે.

ફિડલમાં ગાયનો વગાડવાની નીશાનીઓની સમજ.

ફિડલપર સર્વે મળીને ચાર તાર જુદાજુદા ગોઠવી, બાંધીને વગાડવાને ફિડલને ડાબા હાથમાં, અંગુઠા અને તેની પાસેની પહેલા આંગલીના ગાલામાં ધરવામાં આવેછે, અને ફિડલનો પાછલો મહોટો ભાગ ડાબા ખંભાપર રાખી, ફિડલપર ગોઠવેલી લાકડાની બ્રિજના આગલા ભાગના તારપર, ગજ અથવા બો જમણા હાથે ફેરવવાથી રાગ પેદા થાયછે. ચહડતા ઉતરતા સુર કહાડવાને ડાબા હાથના જુદાજુદા આંગળા ફિડલપરના તારપર મુકવામાં આવેછે. ફિડલ વગાડવાને હાથમાં ધરતાં સહુથાં ઝીણો તાર જે આપણી જમણી બાજુએ છેલ્લો આવેછે તે પહેલો, તેના જોડનો સેજ જાડો તે બીજો, તેની જોડનો તેથી જાડો તે ત્રીજો, અને સહુથી છેલ્લો ડાબા બાજુના જાડો તે ચોથો તાર ઓળખવો. એ પ્રમાણે ચહડતા ઉતરતા સુર કહાડવાને, તારપર ડાબા હાથના આંગળા મુકવામાં આવેછે. તેમાં સહુથા ઉપરનું આંગલું તે પહેલું તેની બાજુનો જે આપણા પાંચ આંગલાઓમાં વચલું છે, તે બીજું, તેની જોડનું તે ત્રીજું અને છેલ્લા જે ચીટલીછે તે ચોથું આંગલું ઓળખવું.

આએ કુંચીની નોટ-ઉપર તારના આંક અને તેની નીચે આંગલાંના આંકથો, લખવામાં આવી છે. જેમકે $^{૨}_{૩}$ (ઉપલા આં ૨ થી) તાર બીજીપર (અને નીચેના આંક ૩ થી આંગલું ત્રીજુ મુકી વગાડવાનું સમજવું; પણ જે આંકની નીચે ૦ મીંડું આપેલુ હોયતો તે તારપર કોઈબી આંગલું રાખ્યા વગર ઓપન વગાડવી. જેમકે $^{૩}_{૦}$ એટલેકે ત્રીજી તારને કોઈબી આંગલું રાખ્યા વગર વગાડવી.

નોટમાં કેટલેક ઠેકાણે, ઉપર અથવા નીચે અનુંસ્વાર આપેલા છે જેમકે ૨ં અથવા ૨̣. એથી સમજવું કે ઉપર અનુંસ્વાર હોયતો તે અવાજ લાંબુ વગાડવું; અને નીચે હોયતો તે ટુકું વગાડવું; એટલેકે તે જરાક વાગે, કે તરત બાજુમાં જે નોટ લખેલી હોય તે વગાડવી.

સારેગમની નોટ.

	સા	રે	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	રે	ગ	મ	પ	ધ
તાર—	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧
આંગળું—	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૪
	ધ	પ	મ	ગ	રે	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રે	સા
તાર—	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩
આંગળું—	૪	૩	૨	૧	૦	૩	૨	૧	૦	૩	૨	૧	૦

નં૦ ૧ ગઝલ—ભેરવી.

મરતા હું તેરે ઇશ્કમેં સરસાર ખબર લે
ટુક મેરે દિલેઝારકી અએ યાર ખબર લે,
અએ યાર ખબર લે મેરા દિલદાર ખબર લે—મરતા
અએ બાદ તુંહી જાકે ઝરા શોકસે કહેના
મરતા હુએ કોઇ જાં પસે દિવાર ખબર લે—મરતા

મરતા હું તે રે ઇશ્કમેં સર સાર ખ- બર લે
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
૧ ૨ ૦ ૦ ૧ ૩ ૨ ૩ ૧ ૨ ૦ ૩ ૨ ૧
ટુક મેરે દિ- લે ઝારકી અએ યાર ખ- બર લે
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦
અએયારખ- બર લે મેરા દિલદાર ખ- બરલે—મરતા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦
અએબાદ તું- હી જાકે ઝ- રા શોકસે કહેના
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩
૦ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૦ ૦ ૩ ૩ ૦ ૨ ૧
મરતાહુએકો- ઇ જાં પસે- દિવાર ખ- બર લે—મરતા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦

નં૦ ૨ ઠુમરી—જીલ્લો—આજ જીઆ મોરે—તર્જ.

હેા સનમ મુખડા તેા દીખા જારે
તોરે દેખનકેા તરસે નએના—સનમ
બારા બરસકી લાગી લગન,
છુટત નહીં કર કોટ જતન,
મુખડા દીખલા મન મોહન,
જરા બનસી બજા જારે—હેા સનમ

હેા સનમ મુખડા તેા દીખા જારે
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ં
૧ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૦ ૩

તોરે દે- ખનકેા- તરસે નએના—સનમ
૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૦ ૦ ૧ ૨ ૧ ૦ ૩

બા(આ)રા બરસકી લા(આ)ગી લગન.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ં
૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૧ ૨

છુટત નહીં કર કોટ જતન,
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ં ૧ ૧ ૧ ૨
૧ ૧ ૧ ૦ ૦ ૧ ૨ ૨ ૧ ૦ ૩

મુખડા(આ) દીખલા(આ) મન મોહન,
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ં ૨ ૨ ૨ ૨ં
૩ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૩

જરા બનસી બજા જારે—હાં સનમ
૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ં
૨ ૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૨ ૦ ૩ા

નં૦ ૩ ગઝલ કાહાનડો—ગુલઝાર નેકીને આઇ—તર્જ.

રહે બાકી દોલત ન શાહી હએ બાકી
ફકત એક ઝાતે ઈલાહી હએ બાકી—રહે
ગદા યા કે હો શાહ તવંગર યા મુફલિસ
હરએકકી આખીર તબાહી હએ બાકી—ફકત

રહે બા- કી દોલત ન શાહી હએ બાકી
૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩
૩ ૦ ૦ ૩ ૦ ૧ ૧ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨
ફકત એ- ક ઝાતે ઈલાહી હએ બાકી—રહે
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
૩ ૧ ૦ ૧ ૦ ૦ ૩ ૩ ૩ ૩ ૦ ૨
ગદા યા કેહોશાહ તવંગર યા મુફલિસ
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૩ ૩ ૦ ૨ ૩ ૩ ૦ ૩ ૩ ૨ ૦ ૧
હર એક- કીઆખીર તબાહી હએ બાકી—ફકત
૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩
૨ ૧ ૧ ૩ ૦ ૧ ૧ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨

નં૦ ૪ ગઝલ—ભેરવી—ઇશ્કમેં તેરે કોહે ગમ—તર્જ.

ચંદ્રમુખીને એકલી છોડીને હું આવ્યો અહીં
પ્રીતની જાલ તોડીને જીવ કર્યો મેં પ્રીય સહી.
ધિક્ક હવે છે જીવવું ધિક્કાર ફરવામાં અહીં
પ્રાણથી પ્રીય પત્ની જે છોડીને હું આવ્યો અહીં.

ચંદ્ર મુખી- ને એ લી છોડીને હું આવ્યો અહીં
પ્રીતીની જા- લ તોડીને જીવ કર્યો મેં પ્રીય સહી.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૨ ૩ ૧.
ધીક્ક હવે છે જીવવું ધિ કાર ર વામાં અહીં
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
૨ ૨ ૩ ૦ ૩ ૦ ૩ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧
પ્રાણથી પ્રી- ય પત્ની જે છોડીને હું આવ્યો અહીં.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૨ ૩ ૧

નં૦ ૫ ઠુમરી—ભેરવી.

કાહાં ગએઓ, શાહ્ઝાદા જાની પ્યારા; દીલ તળપેરે હમારા.

વાકા પતા કહીં લાગત નાહીં, ઢુંડ ફીરીરે બન સાર —કહાં

કાહાં	ગએઓ	શાહાઝાદા	જાની	પ્યારા
૧ ૧	૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૧ ૨	૨ ૨
૨ ૧	૩ ૨ ૧	૧ ૨ ૩	૦ ૩	૨ ૧
દીલ	તળપે-	રે હ-	મારા——કાહાં ગએઓ	
૧ ૧	૧ ૧ ૧	૧ ૧	૧ ૨	૧ ૧
૨ ૨	૧ ૧ ૧	૨ ૩	૨ ૩	૨ ૧
વાકા	પતા	કહીં લા-	ગત	નાહીં
૨ ૨	૨ ૨	૧ ૧	૧ ૨	૨ ૨
૧ ૧	૨ ૩	૦ ૦	૦ ૩	૨ ૧
ઢુંડ	ફીરીરે	બન	સારા——કહાં ગએઓ	
૧ ૧	૧ ૧ ૧	૧ ૧	૧ ૨	૧ ૧
૨ ૧	૧ ૧ ૧	૨ ૩	૨ ૩	૨ ૧

નં૦ ૬ ઠુમરી-કાહારવો—નંદજીકો લાલા મોરે—તર્જ.

એક પરીને મારા મોહે, એક પરીને મારા

જાદુ મોપે ડારા, મોહે એક પરીને મારા—એક પરીને

ચંદ્રસી સૂરત મહેરસી મૂરત રખતી હએ માહા પારા

જીરા મએંને વાપર વારા, એક પરીને મારા—એક પરીને

એક પરીને	મારા, મોહે	એક પરીને	મા આ)રા
જાદુ મોપે	ડારા, મોહે	એક પરીને	મા આ)રા—એક
૨ ૨ ૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨ ૧ ૨	૨ ૨ ૨
૨ ૨. ૨ ૨. ૧	૨ ૧ ૦ ૦	૧ ૩. ૩ ૦. ૩	૨ ૧. ૦
ચંદ્રસી સૂરત	મહેરસી મૂરત,	રખતી હએ મા	પારા
૧ ૧ ૧ ૨ ૧	૧ ૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧
૦ ૦. ૦. ૩ ૦	૨ ૨. ૨. ૧ ૧	૧ ૧ ૨ ૩	૨ ૧
જીરા મએંને	વાપર વારા-	એક પરીને	મા(આ)રા—એક
૨ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૨ ૨	૨ ૨ ૨ ૧ ૨	૨ ૨ ૨
૩ ૨ ૧ ૨	૦ ૧ ૩ ૨	૧ ૩. ૩ ૦. ૩	૨ ૧. ૦

નં૦ ૭ ગઝલ ભૈરવ.

દુરસે આએથે સાકી સુનકે મએખાનેકો હમ—તર્જ.

ઇશ્ક ક્યા શએ હુએ કીસી કામિલસે પુછા ચાહીએ,

કીસ તરે જાતા હુએ દિલ બેદિલસે પુછા ચાહીએ

બેદિલસે પુછા ચાહીએ બેદિલસે પુછા ચાહીએ.

ક્યા તડપનેમેં મઝા હુએ કત્લ હો પ્યારેકે હાથ,

ઉસકી લ્હેઝતકો કીસી બિસમિલસે પુછા ચાહીએ.

ઇશ્ક ક્યા શએ હુએ કીસીકા- મિલસે પુછા ચા હીએ,

૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩

૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨

કીસ તરે જા- તાહુએદિલ બે- દિલસે પૂછા ચા હીએ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨

બે દિલસે પુછા ચાહીએ બે- દિલસે પુછા ચા હીએ.

૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩

૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨ ૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨

ક્યા તડપને- મેં મઝા હુએ કત્લ હો પ્યા- રે કે હાથ,

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૧ ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૪ ૩ ૨

ઉસકીલ્હેઝત- કોકીસી બિસ મિલસે પુછા ચાહીએ.

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨

નં૦ ૮ લાવણી.

મારા દિલના દિલબર જાન કે મનના પ્યારા કે દિલના પ્યારા,

હું ઝુર ઝુર પીલી થઈછું કારણ તારા.

શું કહું દુખની વાત કરમની કાની કરમની કાની

તમેં હતા ઘણા નાદાન હતી હું નાની.

મારાદિ- લના દિલ- બરજા- નકેમ- નનાપ્યા- રાકેદિ- લનાપ્યા-રા

૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨

૩.૩ ૦ ૨.૨ ૨ ૩.૨ ૧ ૧.૦ ૩ ૦.૧ ૦ ૦.૦ ૩ ૦.૧ ૦ ૦

હું ઝુર ઝુર પી- લી થ- ઈછું કા- રણ તા- રા.

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩

૩ ૨ ૨.૨ ૩ ૦ ૧ ૨.૧ ૦ ૦.૦ ૩ ૩

શું કુ- હું દુ- ખની વા- ત કર- મની કા- ની કર મનીકા-ની

૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ ૦ ૨ ૨ ૩.૨ ૧ ૧.૦ ૩ ૦.૧ ૦ ૦.૦ ૩ ૦.૧ ૦ ૦

તમેં હ- તા ધણા નાદા- ન હતી હું ના- ની

૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩

૩.૨ ૨ ૨.૨ ૩ ૦ ૧ ૨.૧ ૦ ૦ ૩ ૩

નં૦ ૯ ઠુમરી—બેહાગ.

મુજે કોન ઘરસે લાયા યહાં, હાં બતાવો યે કિસકા હૈંગા મકાં.

સબ બિછડે કોઇ સંગ ન સાથી, અર્ઝ ઝે કો અપને પાંઊં કહાં.

મુજે કો- ન ઘર- સે લાયા યહાં, બતાવો યે કિસ- કા હૈંગા મકાં.

૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩

૩ ૩ ૧. ૨ ૩ ૩ ૧ ૨ ૧ ૦ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૩

સબબિછ- ડે કોઇ સંગ ન સ થી, અઝીઝો કોઅપ- નેપાંઊં કહાં.

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩

૩ ૩ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૩ ૨ ૧ ૩ ૩ ૩. ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૩

નં૦ ૧૦ ગઝલ જીંજોટી.

જહાંપર શમાં હોતી હુએ વહાં પરવાના આતા હુએ
પરીરૂ જીસ જગે હુએ ઉસ જગે દીવાના આતા હુએ
વહાં દીવાના આતા હુએ વહાં દીવાના આતા હુએ—જહાં

જહાં પર શ- માહોતી હુએ વહાં પરવા- નાઆતા હુએ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૨ ૩ ૪ ૨ ૧

પરીરૂ જીસ જગે હુએ ઊસ જગે દીવા- નાઆતા હુએ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
૦ ૩ ૨ ૩ ૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨ ૦ ૨ ૧

વહાં દીવા- નાઆતા હુએ વહાં દીવા- નાઆતા હુએ—જહાં
૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
૧ ૩ ૩ ૦ ૦ ૨ ૧ ૧ ૦ ૧ ૩ ૧ ૨ ૦ ૨ ૧

નં૦ ૧૧ ઠુમરી—કાલીંગડો—કાહારવો—ફુસલાવે ફુસલાવે—તર્જ.

મુવે દ જીવાલે છોરેને બીગાડી અંગીઆં,
હાં બીગાડી અગીઆં રે બીગાડી અંગીઆં—મુવે
ગજ નહીં લાએઓ કતર નહીં લાયો,
મુવે તસુ તસુ ભર લીની મોરી કસુઆં—મુવે

મુવે દરજી વાલે છોરે- ને બીગાડી અંગીઆં
૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૨ ૧ ૦ ૦ ૩ ૩ ૦ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

હાં બીગાડી અંગીઆં રે બીગાડી અગીઆં—મુવે
૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૨ ૩ ૦ ૦ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩

ગજ નહીં લાઅઓ કતર ન- હી લાયો
૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૦ ૦ ૦ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

મુવે તસુ તસુ ભર લીની મોરી કસુઆં—મુવે
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

નં૦ ૧૨ ઠુમરી—પીલુ.

કયું રે ખડા હિંદુસ્તાની—તોરી નઝરે દીવાની—કયું રે
આરભી ગંગા ને પારભી જમના
બીચમેં ખડા મુલતાની,—તોરી નઝરે દીવાની—કયું રે

કયું રે ખડા હીંદુસ્તાની,—તોરી નઝરે દીવાની—કયુ રે
૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ં ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ં ૩ં
૧ ૩ ૩ ૦ ૦ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦ ૩ ૦ ૧ ૩ ૧

આરભી ગં- ગા ને પારભી જ- મના
૨ ૨ ૨ ૧ ૧ં ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ં
૦ ૨ ૩ ૦ ૦ ૦ ૨ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦

બીચમેં ખડા મુલતાની—તોરી નઝરે દીવાની—કયું રે
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ં ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ં ૩ં
૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦ ૩ ૦ ૧ ૩ ૧

નં૦ ૧૩ દાદરો—કલ્યાન.

આઈ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ ઇન કલકટા લાંગ ટૈમ સ્ટાપ
૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
૦ ૩ ૩ ૦ ૧ ૧ ૧ ૩ ૧ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૩

રામ શામ ચંદર- ગોસમાઃને મદન રાધાબજાર આઈ કીપ માઈ શાપ
૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
૨ ૩ ૩ ૩ ૧ ૩ ૩ ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૩

આઇ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ ઇન કલકટા લાંગ ટૈમ સ્ટાપ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
૧ ૧ ૧ ૦ ૧ ૧ ૧ ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૩

વેરી ગુડ હિંદુ સ્મોક માઈ હુક્કા ખટ માય ડાલભાટ એવરી ડે.
નાઇટ હમ આઈમેક પ્લેંટી પૂજા, હેર નાચ વાલાઝ ટોમટોમ પ્લે
કુચ પરવા નહીં ગુડ ટૈમ કમીંગ, સોંગ બ્રીટેન્યાઝ રૂલ અવે
જાલી ગુડ ફેલોઝ ગો હોમ મારનીંગ, બાબુ કેનનોટ મેકાસ્લેવ.
આઈ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ, ઇન કલકટા લાંગ ટૈમ સ્ટાપ.

નં૦ ૧૪ ગઝલ—દેશ.

હમેં ખોકે નાહક થા મીઆં—તર્જ

પસે મર્ગ મેરી મઝારપર જો દીઆ કીસુને જલા દીયા
ઊસ આહ દામને બાદને સરે શામસેહી બુજા દીયા
સરે શામસેહી બુજા દીયા સરે શામસેહી બુજા દીયા—પસે
મુજે દફન કર ચુકો જીસ ઘડી, તો ઉસ્સે કહેના કે અએ પરી
વો જો તેરા આશકે ઝાર થા તહે ખાક ઊસ્કો ડુબા દીયા—પસે

પસે મર્ગ મે- રી મઝારપર જોદી-આ કીસુ- ને જલા દીયા
ઉસ આહ દા- મને બાદને સરે શામસે- હો બુજા દીયા
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૧ ૧ ૩ ૦ ૦ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૩ ૨. ૧
સરે શામસે હી બુજા દીયા સરે શામસે હો બુજા દીયા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૦ ૧ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૩ ૨. ૧
મુજે દફન કર ચુકો જીસ ઘડી તો ઉસ્સે કહે ના કે અએ પરી
૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
૧ ૧ ૩ ૩ ૦ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩
વો જો તેરા આ- શકે ઝાર થા તહે ખાક ઉસ- કો ડુબા દીયા.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૦ ૧ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૩ ૨. ૧

નં૦ ૧૫ પદ—ગીતી—કર કર—તાલ.

ધીર યાર ધર, ધર કર સબર

પરવર પર કર તું નઝર—ધર કર સબર.

ધીર યાર ધર, ધર કર સ- બર

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ં ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ં ૨

૩ ૩ ૦ ૧ ૨ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨ ૩ ૩

પર- વર પર, કર તું ન- ઝર—ધર કર સ- બર

૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ં ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ં ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ં ૨

૩ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૧ ૧ ૦ ૧ ૨ ૧ ૩ ૦ ૩ ૨ ૩ ૩

નં૦ ૧૬ ઠુમરી—ભેરવી.

દુખ પૂછો તો હમરા કોઈ નહીં

રાત પીયા સંગ સોઇ નહીં રે—દુખ પૂછો તો

ચુન ચુન કલીયાં, સેજ બીછાતી

હાં સેજકા સાથી કોઇ નહીં—રાત પીયા

દુખ પૂછો તો હમરા કોઇ ન- હી

૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ં

૩ ૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૨ ૩

રાત પી- યા સંગ સોઇ ન- હીં રે—દુખ પૂછો તો

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૧ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧

ચુન ચુન કલીયાં, સેજ બી- છાતી

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ં ૨ ૧ ૧ ૨ં ૨ં

૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૦ ૩ ૦ ૦ ૨ ૧

હાં સેજકા સા(અ)થી કોઇ ન- હીં—રાત પીયા

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ં

૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૧ ૧ ૩ ૨ ૩

નં૦ ૧૭ ગઝલ બિલાવલ.

ઝપક બતાકે મુજે દિલરૂબાને લુટ લીયા
બચા નિગાસે તો શરમો હયાને લુટ લીયા—ઝપક
હઝારો હુએ સફે મિઝગાને તીરકે ઘાયલ
તેરે તો રોઝકે ઝોરો જફાને લુટ લીયા—ઝપક

ઝપક બ- તાકે મુજે દિલ રૂબાને લુટ લીયા
બચા નિ- ગાસે તો શર- મો હયાને લુટ લીયા —ઝપક
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨
૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૦. ૩ ૨. ૧

હઝારો હુએ સફે મિઝ- ગાને તીર કે ઘાયલ
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૧ ૧ ૦ ૧ ૨ ૦ ૩

તેરે તો રોઝકે ઝો- રો જફાને લુટ લીયા—ઝપક
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨
૧ ૨ ૦ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૦. ૩ ૨. ૧

નં૦ ૧૮ ગઝલ ભેરવી.

નામ જાનેગા ન લો યાર મેં મર જાઊંગી
યાર મેં મર જાઊંગી દીલદાર મેં મર જાઊંગી—નામ જાને
ખુલે બાલેાંસે સનમ સામને મત આયા કરો
અગર કુછ હુવા તો મેં સર પટક મર જાઊંગી—નામ જાને

નામ જા- નેકા ન લો યાર મેં મર જાઊંગી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૨ ૨ ૩ ૧ ૧ ૨ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨ ૦

યાર મેં મર જાઊંગી દીલ- દાર મેં મર જાઊંગી —નામ જાને
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૦ ૧ ૨ ૦

ખુલે બા- લોંસે સનમ સામને મત આ- યા કરો
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
૩ ૩ ૦ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૧ ૧ ૦ ૦

અગર કુછ હુવા તો મેં સર પટક મર જાઊંગી—નામ જાને
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૧ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૦ ૩ ૦ ૧ ૨ ૦

નં૦ ૧૯ ગઝલ કાફી.

ગર હમને દિલ સનમકો દીયા ફિર કીસીકો કયા
ઇસ્લામ છોડ કુફ્ર લીયા ફિર કીસીકો કયા—ગર
હમારી તોરે ઝીંદગી મિસ્લે હબાબ હએ
ગર ખિઝર લાખ બરસ જીઆ ફિર કીસીકો કયા—ગર

ગર હમને દિલસનમકો દીયા ફિર કી- સીકો કયા
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૨ ૩
ઇસ્લામ છોડ કુફ્ર લીયા ફિર કી- સીકો કયા—ગર
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
૩ ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૨ ૩
હમારી તો રે ઝીંદગી મીસ્લેહબા- બ હએ
૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૨ ૩ ૩ ૧ ૨ ૩ ૨ ૦ ૩ ૧ ૨ ૩ ૧ ૧
ગર ખિઝર લાખ બરસ જીઆ ફિર કી- સીકો કયા—ગર
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
૩ ૩ ૦ ૦ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૨ ૩

નં૦ ૨૦ ગઝલ ઇન્દ્રસભા.

સરપે આંખોંપે કલેજેપે બિઠાઉં તુજકો
આ મેરે પાસ ગલેસે મેં લગાલું તુજકો.

સરપે આ- ખોંપે કલે- જેપે બિઠા- ઊં તુજકો
૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨
૩ ૩ ૩ ૦ ૧ ૦ ૨ ૧ ૧ ૩ ૩ ૧ ૨ ૦ ૩
આ મેરે પાસ ગલે- સેમેં લાગ- લું તુજકો
૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
૩ ૩ ૩ ૦ ૨ ૦ ૩ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૦ ૩

નં૦ ૨૧ ગઝલ ઝીંઝોટી.

તાબ ઉસકે દેખનેકી ન લાએ ચલે ગએ
કયા કયા પરી જવાન થે આએ ચલે ગએ
ભલા આએ ચલે ગએ અજી આએ ચલે ગએ—તાબ
આદમ રહા ન કોઇ પયગમ્બર રહા નહીં
વેભી સરે ઝમીંમેં સમાએ ચલે ગએ—તાબ

તાબઉસકે દે- ખનેકી ન લાએ ચલે ગએ
૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩
૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨

કયા કયા પરી જવાન થે આએ ચલે ગએ
૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩
૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨

ભલા આએ ચલે ગએ અજી આએ ચલે ગએ—તાબ
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩
૨ ૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨

આદમ રહા ન કોઇ પ- યગમ્બર રહા (હા) નહીં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૦ ૦ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૨

વેભી સરે ઝમીંમે સ- માએ ચલે ગએ—તાબ
૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩
૦ ૨ ૩ ૦ ૧ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૩ ૦ ૩ ૨



નં૦ ૨૨ દાદરો કાફી

કંગનવા મોરા કરસે સરક ગયોરે—તર્જ

જોબનવા તોગ ભરકે ઊછલ રહયો રે
મોહન તોરા મુખડા, જુ ચાંદકા હો ટુકડા—જોબનવા
નાઝ હમારારે મોહે જગ સારારે
હમ તુમપે વારીજાએ, સંગ સખીયન રંગીલી
બલમલ મોરે ચહેરેપે કુમલ ગયોરે—જોબનવા

જો- બનવા તોરા ભરકે ઊ- છલ રહયો રે
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૨ ૩

મો- હન તોરા મુખડા જું ચાંદકા હો ટુકડા—જોબનવા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
૦ ૧ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

નાઝ હ- મારારે મો- હે જગ સા- રારે
૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૩ ૨ ૩ ૦ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૦

હમ તુમપે વા રી- જાએ સંગ સખીયન રં- ગીલી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
૦ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

બલ- બલ મોરે ચેહેરેપે કુ- મલગયો- રે—જોબનવા
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૨ ૩

નાં૦ ૨૩ YANKEE DANCE—યાન્કી ડાન્સ.

(ધીરેથી લલકારીને વગાડવું)

De time is nebber dreay, if de darkey nebber groans
ડી ટાઇમ ઇઝ નેબર ડ્રેરી ઇફ ડી ડાર્કી નેબર ગ્રોન્સ
૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧

De ladies nebber weary, wid de rattle of de bones
ડી લેડીઝ નેબર વીરી વીડ ડી રેટલ ઓફ ડી બોન્સ
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૧ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

Den come again Susanah, by de gaslight of de moon
ડેન કમ અગેન સસાના બાઇ ડી ગાસલાઈટ ઓફ ડી મૂન
૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦ ૦ ૦ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧

Well tum de old piano, when de banjo's out obtune
વેલ ટમ ડી ઓલ્ડ પીઆનો વેન ડી બૅન્જોઝ આઉટ આબ્ટયુન
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૧ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

CHORUS:—(સુર. જરાક ઉતાવળે જોશમાં વગાડવું)

Ring Ring de banjo, I like dat good old song
રીંગ રીંગ ડી બૅન્જો આઇ લાઇક ડૅટ ગુડ ઓલ્ડ સૉંગ
૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૨ ૦ ૦ ૧ ૦ ૨ ૦ ૧

Come again my true lub, Oh why you been so long
કમ અગેન માઇ ટ્રુ લબ ઓ વાએ યુ બીન સો લૉંગ
૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

નં૦ ૨૪ ગઝલ કાફી જીલ્લો.

કીસ કદર મેં જે કરૂં યાર બડાઇ તેરી
અકલ હઅરાં હએ મેરી દેખ સફાઇ, હાંરે
દેખ સફાઇ ભલા હાં દેખ સફાઇ તેરી---કીસ
આખરી કહીએ મીયાં તેરે મુસવ્વરકે તહીં
જીસને ઇસ ખુબીસે તસવીર બનાઇ તેરી---કીસ

કીસ કદર મેં જે કરૂં યાર બડા- ઇ તેરી
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
૨ ૦ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩ ૦

અકલ હએ- રાં હએ મેરી દેખ સફા- ઇ હાંરે
૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૦ ૦ ૩ ૦ ૨ ૨ ૨ ૨ ૦ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦

દેખ સફા- ઇ ભલા હાં દેખ સફા- ઇ તેરી ---કીસ
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૧ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦ ૦ ૧ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦

આખરી કહી- એ મીયાં તે- રે મુસવ્વર- કે તહીં
૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૨ ૩ ૦ ૨ ૩ ૩ ૩ ૦ ૦ ૩ ૩ ૨ ૩ ૦

જીસને ઇસ ખુ- બીસે તસ- વીર બના- ઇ તેરી---કીસ
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧
૨ ૦ ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦ ૨ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩ ૦

નં૦ ૨૫ ઠુમરી ભેરવ.

હો જગાકે જોબન લુટારે, લુટા લુટા લુટારે—હો

બારા બરસકી નઇરે દુલનિયા, હાથ કંગન નહીં છુટારે—હો

હો જ-	ગાકે	જોબન	લુટા	રે
૨ ૨	૨ ૨	૨ ૨	૧ ૧	૨
૩ ૨	૩ ૧	૨ ૩	૦ ૦	૩

લુટા	લુટા	લુટા	રે—હો
૧ ૧	૧ ૧	૧ ૧	૨
૨ ૨	૧ ૦	૧ ૦	૩

બારા બ-	રસકી	નઇરે દુ-	લનિયા
૧ ૨ ૧	૧ ૧	૧ ૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧
૦ ૩ ૦	૧ ૨	૧. ૩. ૨. ૨	૧. ૧ ૨

હાથ કં-	ગન નહીં	છુટા	રે—હો
૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧	૧ ૧	૨
૨ ૨ ૨.	૧ ૦. ૮	૨ ૦	૩



ના૦ ૨૬ હોરી

ફાગનકે દિન ચાર-હાંરે સૈયાં ફાગનકે દિન ચાર
સખીરી, અપના પિયા મુજસે માંગેસો દુંગી —ફાગનકે
હીરાભી દુંગી મોતીભી દુંગી, દુંગી જોબનકે દો લાલ
સખીરી, અપના પિયા મુજસે માંગેસો દુંગી—ફાગનકે

ફાગન-	કે દિન	ચાર-હાં	રે સૈયાં
૩ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૨ં ૨	૨ ૨ ૨
૩ ૦ ૦	૧ ૨ ૨	૩ ૩	૨ ૧ ૦
ફાગન-	કે દિન	ચાર	સખીરી—
૩ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૨ં	૨ ૨ ૧ં
૩ ૦ ૦	૧ ૨ ૨	૩	૨ ૩ ૨
અપનાપી-	યા મુજસે	માંગેસો	દુંગી—ફાગનકે
૧ ૧ ૧	૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૨ ૨ં
૧ ૧ ૦	૩ ૧ ૦	૩ ૨ ૩	૧ ૦
હીરાભી	દુંગી	મોતીભી	દુંગી
૨ ૨ ૧	૧ ૧ં	૧ ૧ ૧	૧ ૧ં
૩ ૩ ૦	૧ ૨	૩ ૩ ૨	૧ ૨
દુંગી જો	બનકે દો	લાલ	સખીરી—
૧ ૧ ૧	૨ ૨ ૨	૨ં	૨ ૨ ૧ં
૧ ૧ ૦	૩ ૨ ૨	૩	૨ ૩ ૨
અપનાપી-	યા મુજસે	માંગેસો	દુંગી—ફાગનકે
૧ ૧ ૧	૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૨ ૨ં
૧ ૧ ૦	૩ ૧ ૦	૩ ૨ ૩	૧ ૦

ના૦ ૨૭ લાવની જોગીયા—અશાવરી.

દેખી તેરી વફાદારી, મેરી ફીકર મીટી સારી—દેખી
આશ નહીં થી મુજકો યે મજનુ મીલોગે પીર દિલદાર
નહીં ભુલા તેરા એકરાર, મીલા તું યાર, તુહીં ગમખ્વાર—દેખી.

દેખી	તેરી વ-	ફા દા-	રી
૩ ૨	૨ ૨ ૨	૨ ૨ં	૩ં
૩ ૦	૩ ૩ ૨	૧ ૦	૩
મેરી	ફીકર મી-	ટી સા-	રી દેખી
૩ ૨	૨ ૨ ૨	૧ ૨ં	૨ં
૩ ૦	૦ ૨ ૨	૦ ૨	૧
આશ ન-	હીં થી	મુજકો યે	મજનું
૨ ૨ ૨	૨ ૨	૧ ૧ ૨	૧ ૧ ૧ં
૦ ૨ ૨	૩ ૩	૦ ૦ ૩	૦ ૧ ૨
	મીલોગે	પીરદિલ-	દાર
	૧ ૧ ૧	૨ ૧ ૧	૨ં
	૦ ૦ ૦	૩ ૨ ૧	૩
નહીં	ભુલા તે-	રાએક-	રાર—
૨ં ૨	૧ ૧ ૧	૧ ૧	૧ ૧
૩ ૩	૦ ૨ ૨	૨ ૩	૨ ૧
મી-લા તું	યાર	તુહીં ગમ	ખ્વાર-દેખી
૧ ૧ ૧	૨ં ૨	૨ ૨ ૨	૧ ૨ં ૨
૧ ૧ ૦	૩ ૨	૨ ૩ ૩	૦ ૨ ૧

નં. ૨૮ ઠુમરી-જીલ્લો.

લાદે લાદે સાંવરીયા યાર હો.-તર્જ.

જીઓ જીઓ મલેકા તાજદાર હો
જીઓ વિક્ટોરિયા તું (૩) રાણી
અમારે જીઓ વિક્ટોરિયા તું (૩) રાણી.—જીઓ.
સાલ મુબારિક રોઝ મુબારિક
સુબકા મુબારિક હાર હો.—જીઓ.

જીઓ જી- યો મલે- કા તાજદા- ર હો
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
૦ ૦ ૧ ૩ ૩ ૦ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨

જીઓ વિક- ટોરિયા તું (૩) રા ણી
૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
૧ ૦ ૩ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧

અમારે જીઓ વિક- ટોરિયા તું (૩) રા- ણી.—જીઓ.
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
૦ ૧ ૨ ૧ ૦ ૩ ૩ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧

સાલ મુ- બારિક રોઝ મુ- બારિક
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
૩ ૧ ૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૩ ૨ ૧

સુબ કા મુબા- રિક હા- ર હો.—જીઓ.
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૦ ૧ ૨

મહમદહુસેન મહેરઅલીના રચેલા તથા પ્રગટ કીધેલા પુસ્તકોની જાહેર ખબર.

ફિડલ ચાવી-બુક યા ફિડલ વગાડવાની કુંચી.



ભાગ ૧ લો:—જેમાં ફિડલના મ્હોટા ચિત્રથી નવા શિખ-નારને પુરતી સમજણ, તરેહવાર દેશી ગાયન તથા ઈંગ્લિશ ડૅન્સ, કૉમિક સૉંગ અને ગ્રેનેડિઅર્સ માર્ચ જેવી ઉમદા ઇંગ્રેજી તર્જોની નોટ આપીછે. **કિંમત ૫ આના.**

ભાગ ૨ જો—તરેહવાર ગઝલ ઠુમરી લાવણી તથા ઈંગ્લિશ ગત અને નેશનલ એન્થમ જેવી ઉમદા ઇંગ્રેજી તર્જોછે. **કિં. ૫ આના**

ભાગ ૩ જો—તરેહવાર તર્જના ચુન્દા ગાયનોના નોટ વાજીંત્રોના શહેનશાહ સત્તારના અસલ સુરથી આપેલાછે. **કિંમત ૫ આના.**



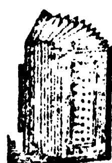
કનસર્ટિના ચાવી બુક

કનસર્ટિના વગાડવાની યુક્તિની ચોપડી.

ભાગ ૧ લો—આવૃત્તિ બીજી છેલા સુધારાથી, જેમાં નવ શિખનારાઓને જોઇતી સમજણના નિયમો તથા તરેહવાર તર્જો રાગના ખરા નામ સાથેછે. કિંમત ૫ આના.

ભાગ ૨ જો—આવૃત્તિ બીજી નવા સુધારાથી જેમાં ગાયનો અસલ સુરથી અને રાગની સારેગમના સપ્તક સાથે સમજણછે. કિં. ૫ આના.

ભાગ ૩ જો—જેમાં દેશી ગાયનો તથા ઇંગ્લિશ ડૅન્સ, બ્રિટિશ ગ્રેનેડિઅર્સ માર્ચ, હલેલ્યુજા માર્ચ, અને નેશનલ એન્થમ જેવા ઉમદા ઇંગ્રેજી તર્જો છે. કિંમત ૫ આના.



એકૉર્ડિયન-ચાવી

અથવા

એકૉર્ડિયન વગાડવાની કુંચી

ભાગ ૧ લો—જેમાં નવા શિખનારાઓને જોઇતી સમજણના નિયમો તથા તરેહવાર તર્જો રાગના ખરા નામ સાથે અને ઇંગ્લિશ ડૅન્સની ઉમદા નોટ છે. **કિંમત ૫ આના.**

ભાગ ૨ જો—તરેહવાર તર્જના ગઝલ, ઠુમરી લાવણી તથા ઇંગ્લિશ ગત અને નેશનલ એન્થમ જેવી ઉમદા ઇંગ્રેજી તર્જો સાથે. **કિં. ૦।–**

ભાગ ૩ જો—જેમાં ચુન્દા ગાયનોની નોટ વાજીંત્રોના શહેન-શાહ સતારનો અસલ સુરથી આપેલી છે. **કિંમત ૫ આના.**

ઊસ્તાદે કનસાર્ટના હીસ્સે અવ્વલ,

ઊર્દુ ઝમાન અને ઊર્દુ હુરફ઼ે.માં છપાઈ બહાર પડાછે, **જેથી** નવા શિખનારાઓ પુરતી સમજાણ સાથે તરેહ્વાર જે **રાગના ખરા** નામ સાથે વાજાનાં વગાડતાં તરત શીખી શકે. **કિંમત ૫ આના.**

બુલબુલી ગાયન

અથવા **બુલબુલ પાક્ષિઓનો મુજરો.**

ભાગ ૧ લો—જેમાં હિંદુસ્તાની રાગનું ટુક વર્ણન સાથે નામીચા તથા દરમરી શાયરોના હિંદુસ્તાની ચુન્દા ગઝલો, તરેહ્વાર તર્જના ઊમદા ખ્યાલ, ઠુમરી તથા મંડળીઓ અને બેઠકોમાં ગાતાં રાગ અને રાગણીઓમાંથી ચુંટી કહાડેલી તરેહ્વાર ચીજોનો સંગ્રહ. સુંદર ફ્લૉવર છપાઈથી સમાવેલોછે. **કિંમત ૮ આના.**

ભાગ ૨ જો—છપાયછે. જેમાં પહેલા ભાગ પ્રમાણે ચુન્દા નવા ગઝલ અને ગાયનો આપવામાં આવશે. **કિંમત ૮ આના**

બુલબુલી
ગઝલ સંગ્રહ યાને ગઝલસ્તાન.

ભાગ ૧ લો—હિંદુસ્તાની રાગનું ટુંક વર્ણન સાથે નામીચા તથા દરમરી શાયરોના મંડળીઓ અને બેઠકોમાં ગવાતાં ચુન્દા ગઝલોનો સંગ્રહ સુંદર ફ્લૉવર છપાઈથી સમાવેલોછે. **કિં. ૫ આના.**

ભાગ ૨ જો—છપાયછે જેમાં ચુન્દા નવા શાહેનશાહી ગઝલોનો સંગ્રહ આપવામાં આવશે. **કિંમત ૫ આના.**

બુલબુલી
ઠુમરી સંગ્રહ તથા રાગ માળા.

ભાગ ૧ લો—જેમાં હિંદુસ્તાની રાગનું ટુક વર્ણન સાથે તરેહ્વાર તર્જની ઊમદા ધ્રુપદ, ખ્યાલ, ઠુમરી, ટપ્પા તથા મંડળીઓ અને બેઠકોમાં ગવાતાં રાગ અને રાગણીઓમાંથી ચુંટી કહાડેલી તરેહ્વાર ચીજોનો સંગ્રહ, સુંદર ફ્લૉવર છપાઈ અને એક મ્હોટા નાદર ચિત્રથી સમાવેલો છે. **કિંમત ૫ આના.**

ભાગ ૨ જો—છપાયછે, જેમાં ચુન્દા નવા રંગરાગણીઓનો સંગ્રહ તેના રાગના ખરા નામ અને તાલના ખરા નામ સાથે આપવામાં આવશે. **કિંમત ૫ આના.**

યુનાની ટેબલ—હકીમ

અથવા

હકીમી પૉકિટ—બુક.

જેમાં ચાલુ અને દરરોજના ખોરાકની વસ્તુઓ; જેવીકે અનાજ મસાલેા, ફળફળાદી, તાજો મેવો, સુકો મેવો, જુદાજુદા જાનવરોના દુધ અને કીયાલુ વિગેરે નજદીક ૨૦૦)ચાલુ વસ્તુઓની તાસીર, અસર, તેનું નુકસાન અને તેનેા ઇલાજ, યુનાની હકીમી પ્રમાણે વર્ણવામાં આવશે. આએ ચીજ સરદ છે, અને આએ ગરમ છે, અને એથી આએ નુકસાન અને આ ફાયદો છે, તે હરઘડી જાણી બુજીને ખાવાને આએ પુસ્તક નજીવી કિંમતે તરત સલાહ આપશે. નાના મ્હોટા સર્વેને ઉપયેાગી અને ટેબલપર રાખવા લયકના આ પુસ્તકની કિંમત રૂ૦ા— થેાડા દહાડામાં બહાર પડશે. પ્રગટ કરનાર એમ. એચ. મહેરઅલી

ઠેકાણું—ચીંચબંદર ૩ જો રસ્તો ઉમરખાડી મુંબઇ



સુતરૂં! સહેલું! સસતું! અને શેાભીતું!

ઉપલા પુસ્તકેા

બહાર દેશાવરથી:—છુટક તેમજ જથ્થાબંધ મંગાવનારને એ પુસ્તકેા મુખ્ય મથકેથી વૅલ્યુપેએબલ પારસલથી પણ ઘેર બેઠે મળેછે.

એ કેવું સુતરૂં છે.!

કેાઇબી પુસ્તક મંગાવવું હોય અથવા કેાઇબી તરેહનેા ખુલાસેા જોઇતેા હાયતેા માત્ર એક દેાઢીયાનેા પેારટકાર્ડથી ઉપર લખેલા મુખ્ય મથકે કર્તાને લખી જણાવ્યાએતા ઘેર બેઠે કામ થાય છે.

એ કેવું સસ્તુ અને સહેલું છે.!

જયારે બીજા કામન કાગળેાપર ઉઘડી છપાઇના ગાયન તથા બીજા પુસ્તકેા મેાંઘી કિંમતે મળે, ત્યારે જાડા કાગળેાપર સાફ છપાઇ સાથે, ઉપલા ગાયનના, વાજંત્રના તેમજ બીજા પુસ્તકેા, સુંદર ચિત્રેા સાથે ઘણી એાછી કિંમતે મળે છે. એ કેવું સસ્તું છે.!

ખરચની દરકાર કરવા વિના દરેક પુસ્તકપર તેની બાબતને લગતું નાદર અને લાયક ચિત્ર, પુર બહાર સાથે આપેલાછે.

એ કેવું શેાભીતું છે.!

ઉપલા પુસ્તકેા મળવાના ઠેકાણાં આએ ચેાપડીનાપુઠાપર લખેલાછે.

એમ. એચ. મહેરઅલીના રચેલા તથા પ્રગટ કીધેલા પુસ્તકો નીચે લખેલા ઠેકાણેથી મળશે.

મુખ્ય મથક—કર્તા એમ. એચ. મહેરઅલી પાસેથી

ઠેકાણું—ચીંચબંદર ૩ જો રસ્તો ઉમરખાડી મુંબઇ.

બહારગામના તેમજ અંત્રેના વેંચનારાઓને સામટી કિફાયત ભાવે સારા ડિસકાઊન્ટથી આપવામાં આવશે. કોઇબી તરેહનો ખુલાસો ઉપલા મુખ્ય મથકે પત્ર વહેવારથી જાણુવો. બહારગામથી છુટક એક બે નકલ મંગાવનારાઓએ કિંમત પોસ્ટની ટીકીટોથી બીડવી તો તેઓને ફ્રી પોસ્ટેજે મોકળવામાં આવશે. કાગલ નાટપેડ લેશું નહીં.

વિશેષ ઠેકાણા:—

મુંબઇ—કોટ—જેહાંગીરજી બેજનજી કરાંણી પાસેથી. ધોબી-તળાવ—એરચશાહા કરાંણી પાસેથી. કાલબાદેવી—રામવાડીના નાકે સર્વે બુકસેલર્સ પાસેથી. વીઠલવાડીને નાકે—બાળકૃષ્ણ લક્ષ્મણનાં દુકાને. ચોકશી બજાર અને મુંબાદેવી—સર્વે બુકસેલર્સ પાસેથી. પાએધુની અને ભીંડી બજાર.—સર્વે બુકસેલર્સ પાસેથી. ખડકપર—ખોજા મેરાલી કચરાની દુકાનેથી. વીગેરે ! વીગેરે ! !

હિંદુસ્તાની અક્ષરો અને ભાષામાં, વાજું વગાડવાની ચોપડી નામે કનસર્ટીના ચાવી-બુક ઉર્ફે ઉસ્તાદે કનસર્ટીના હીસ્સે અવ્વલ.

કિંમત ૫ આના.

મુંબઈમાં—ભીંડીબજારના સર્વે હિંદુસ્તાની કિતાબો વેંચનારાઓની દુકાનેથી તથા બનાવનાર **એમ. એચ. મહેરઅલી** પાસેથી મળશે

કાજી અબદશકુર બીન કાજી અબદુલલતીફ બુકસેલર—ઠેકાણું ભીંડીબજાર મુંબઇ-એ દુકાને ઉપલા પુસ્તકો તથા ખઝાને ખુફીયા (રમલની કેતાબ) કિસ્સો લડાઈ બિરૂલઅલમનો કિંમત ૨ ૦)— મોઅજુઝાતે જનાબે રસુલે ખુદા (રસુલુલ્લાહની કરામતોનું બયાન) (કિ. ૨ ૦)— તથા તરેહવાર હીંદુસ્થાની અને ગુજરાતી કેતાબો વેંચાતી મળશે